

Liebe Veranstalter & Techniker,

Wir freuen uns auf die bevorstehende Veranstaltung und bitten um die Einhaltung dieser Anweisung. Änderungen oder gar Streichungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung, oder der eigenmächtigen Abänderungen haftet der Veranstalter. Sollten die Anforderungen teilweise nicht zu erfüllen sein, finden wir in einem persönlichen Gespräch sicher stets eine Lösung.

BÜHNE

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne wind- und regendicht (Dach und drei Seitenwände) zu schützen. Die Bühne sollte eine rutschfeste Oberfläche besitzen. Ein Podest für unseren Schlagzeuger ist ausdrücklich erwünscht. Folgende Mindestmaße sind zu beachten:

Bühnenbreite: 6 m
Bühnentiefe: 4 m
Bühnenhöhe: 60 cm

TON

P.A.-System

Das P.A.-System sollte eine dem Auftrittsort entsprechende Größe und Charakteristik haben. Vorzugsweise bespielen wir gern PA-Systeme folgender Hersteller:
d&b, Turbosound und EV.

Monitoring

Wir benötigen 4 gleichartige, separat laufende Monitorwedges. Das Monitoring wird vor Ort individuell an die Begebenheiten der Bühne und Location angepasst. Generell sollten auf allen Monitoren vor allem die Vocals sowie E- und A-Gitarre gut hörbar sein. Ebenso ist uns wichtig, dass die Gesänge mit FX und Dynamics versehen auf den Monitoren zu hören sind.

F.O.H.

- 24-Kanal Digitalmischpult
(bevorzugt Midas M32, Allen & Heath SQ5/SQ7 Yamaha QL1, Soundcraft Si, Behringer Wing...)
- mind. 6 Aux-Wege, pre- / post Fader und Aux>Returns
- 2 x 31-Band-Summen-EQ (Klark Teknik, Yamaha, BSS o.ä.)
- FX, Dynamics und Phantomspeisung müssen pro Kanal einstellbar sein
(wir sind aber auch offen für Lösungen mit Analog-Equipment)

LICHT

Die Band benötigt eine gut ausgeleuchtete Bühne. Das Licht sollte der Veranstaltung und der Tageszeit angepasst sein und über einen separaten Stromkreis laufen.

Es ist mindestens erforderlich:

- 5 Aufhellungen
- 5 Kanten
- 5 Floorspots
- 3 Movinglights
- 1 Nebelmaschine

TECHNIKER

Das technische Personal stellt der Veranstalter. Die Techniker sollten mit dem gesamten Equipment vertraut sein. Ein Techniker für F.O.H. inkl. Mikrofonierung & Verkabelung der Bühne und ein separater Lichtoperator wären wünschenswert.

BACKSTAGE

Die Band hält sich, vor Beginn der Show und während den Pausen im Backstage-Bereich auf. Benötigt wird daher ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne mit Platz für mindestens fünf Personen, der ab mindestens drei Stunden vor Showbeginn ausschließlich der Band und ihrer Crew zur Verfügung steht.

KONTAKT

Für Rückfragen nutzen wir gern den direkten Kommunikationsweg via Telefon oder schriftlich via Mail.

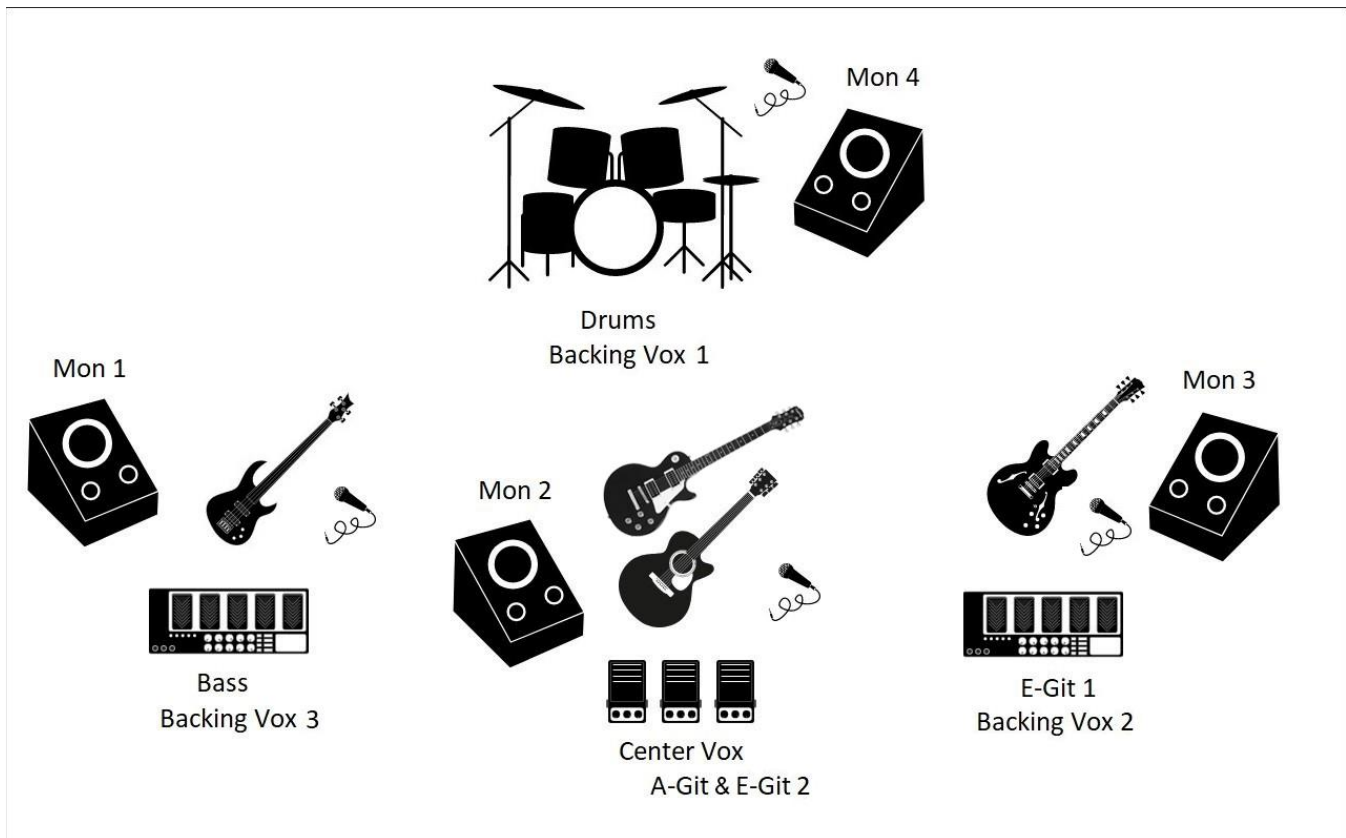
Ansprechpartner: Tom Quittenbaum / 0176 64894763

E-Mail: kontakt@2leben.com

MIKROFONE & DI's

		Mikrofon	alt. Mikrofon	Dynamics	FX 2
1	Bass Drum	Shure Beta 52A	AKG D112	Comp. / EQ	
2	Bass Drum Grenzfläche	Shure Beta 91A	Sennheiser E 901	Comp. / EQ	
3	Snare Drum Top	Shure SM 57	Audix i5	Comp. / EQ	Reverb
4	Snare Drum Bottom	Shure SM 57		Comp. / EQ	
5	High Tom	Sennheiser E 604	Shure SM 57	Comp. / EQ	Reverb
6	Low Tom	Sennheiser E 604	Shure SM 57	Comp. / EQ	Reverb
7	Ride Becken	Sennheiser E 914		Comp. / EQ	
8	Hi Hat	Shure SM 57	Sennheiser E 914	Comp. / EQ	
9	Overhead L	Sennheiser E 914	Shure SM 81	Comp. / EQ	
10	Overhead R	Sennheiser E 914	Shure SM 81	Comp. / EQ	
11	Bass	DI	Shure SM 57	Comp. / EQ	
12	A-Git	DI		Comp. / EQ	Reverb
13	E-Git 1	SM 57	Sennheiser E 906	Comp. / EQ	
14	E-Git 1	Rode NTR	Royer Labs R-10	Comp. / EQ	
15	E-Git 2	SM 57	Sennheiser E 906	Comp. / EQ	
16	E-Git 2	Rode NTR	Royer Labs R-10	Comp. / EQ	
17	Center Vox	Shure Beta 58 A	Shure SM 58	Comp. / EQ	Reverb / Delay
18	Backing Vox 1	Shure Beta 58 A	Shure SM 58	Comp. / EQ	Reverb / Delay
19	Backing Vox 2	Shure Beta 58 A	Shure SM 58	Comp. / EQ	Reverb / Delay

STAGEPLOT



EQUIPMENT

Drums (Felix)
 Sonor Designer Series
 AAX Studio Becken / Paiste 2002 Sound-Edge HiHat

Bass (Martin)
 Warwick 5-Seiter / Sandberg 4-Seiter
 80er Musicman Topteil + Box

Egit1 (Dima)
 Düsenberg Starplayer
 LaBoga Caiman Topteil + Box 2x12

Egit2 (Tom)
 Gibson Les Paul Tribute
 Framus Ruby Riot One Kombo-Amp

Akustik Git (Tom)
 Breedlove Cascade / L.R. Baggs Mic-Abnahme
 Washburn Auditorium / L.R. Baggs Mic-Abnahme